

Название	Родина танца, время бытования	Признаки жанра, характер
Павана	Италия, Испания 16 век	Медленный торжественный танец-шествие в двудольном размере. Перевод от лат. «паво» (павлин) – торжественный горделивый павлиний танец
Гальярда	Италия 15-17 века	Веселый бодрый трехдольный танец с прыжками.
Аллеманда	Германия 16-17 века	Родилась из приветственных сигналов трубачей при встрече высоких особ. Под эти звуки двигалось торжественное шествие. Темп умеренный, размер 4/4, тип изложения полифонический; всегда начинается характерным затактом.
Куранта	Италия, Франция 17-18 века	Оживленный танец в трехдольном размере. Слово куранта в переводе с французского – беглый, текущий.
Сарабанда	Испания, Италия 15-17 века	Исполнялась в характере торжественного шествия. Воплощала образ раздумья. Скорби. Медленный темп, трехдольный размер (часто 3/2), остановка или акцент на второй доле. Происхождение сарабанды связано с обрядовой музыкой: ее исполняли во время траурных церемоний. Но существуют примеры итальянской сарабанды – озорной и темпераментной.
Жига	Англия 16-17 века	Быстрый, стремительный темп, размер 3/8, 6/8, 9/8, 12/8; полифонический тип изложения. Этот танец исполнялся под аккомпанемент старинной скрипки под названием жига.
Бурре	Франция 16-17 века	В переводе с франц. Бурре – это вязанка хвороста, другое значение слова – делать неожиданные скачки. Бурре – это пляска вприпрыжку; ее плясали когда-то овернские дровосеки.
Тамбурин	Франция 18 век	Оживленный танец, размер 2/2, исполнялся в сопровождении инструмента тамбурина – большого барабана высотой 1 метр. Иногда словом тамбурин обозначали бубны.
Менуэт		
Гавот		

Вальс		
Полька		
Полонез		
Мазурка		
Камаринская		
Трепак	Россия, Украина Старинный танец	Задорный, удалой танец. Очень быстрый темп, размер 2/4. Основные движения исполняются ногами – дробные шаги, притоптывания
Бульба	Белоруссия Старинный танец	«Бульба» с белорусского значит «картошка». В Белоруссии основной сельскохозяйственной деятельностью является выращивание картофеля. Танец Бульба показывает трудовую процесс, связанный посадкой, обработкой и выкапыванием картофеля. Это пример того, как можно с легкостью и весельем относиться к утомительной работе. Участвуют одни девушки. Размер 2/4. Характерны притопы, бег с прыжком, галоп, веревочки и др.
Гопак	Южная Украина и Россия 17 век	Танец украинских казаков, возник в быту Войска Запорожского. Название – от украинского слова "гопати", то есть "прыгать". Размер, как правило, 2/4. Темп от спокойного в начале до яростного в конце танца. Первоначально исполнялся мужчинами; современный гопак пляшут мужчины и женщины, однако мужская партия остаётся ведущей. Для движений характерны - прыжки, присядки, вращения и др.
Лезгинка	Кавказ	Народный танец лезгин (Дагестан). Музыкальный размер 6/8. Мелодия чёткая, динамичная. Темп быстрый. Лезгинка — танец-соревнование, демонстрирующий ловкость, виртуозность, неутомимость танцовщиков. Исполняется как сольный мужской танец, а также в паре с женщиной.