

Открытый урок преподавателя Жемойтук Н.А.

Тема: «Работа с начинающими в классе фортепиано»

Дата: 26 апреля 2018 г.

На уроке присутствовали: преподаватели Л.М.Наумова, Ю.А.Магомедова, Г.Н.Харина, А.Г.Кулешов, С.И.Рыбаков, бабушка ученицы В.И.Насонова.

Цель урока: комплексный подход в формировании первоначальных навыков фортепианной игры.

Задачи:

- обучающие – изучение нотной грамоты, постановка рук, приобретение исполнительских навыков;
- развивающие - развитие образного мышления путем активизации фантазии и воображения учащейся, развитие творческой инициативы;
- воспитательные - воспитание устойчивого интереса к занятиям, любви к музыке путем знакомства с пьесами различного характера.

Структура урока

1. Вступительное слово. Представление обучающейся.
2. Работа над постановкой исполнительского аппарата. Игра упражнений, этюдов.
3. Навыки чтения нотного текста. «Бусы». Ритмические упражнения.
4. Работа над новыми пьесами.
5. Повторение выученных пьес.
6. Исполнение собственных музыкальных сочинений и работа над ними.
7. Подведение итогов. Домашнее задание.

Содержание урока

1. Одним из самых важных этапов в обучении музыканта является начальный период, когда происходит первое знакомство ученика с инструментом, закладываются основные слуховые и физические ощущения. От того, каким образом была проведена эта работа, зависит многое, и недостатки в ней могут сказаться даже через годы. Начальный этап обучения наиболее сложный и ответственный. Он основа всего дальнейшего отношения ученика к музыке, инструменту, занятиям. Это база для всего последующего музыкального обучения.

Знакомство с обучающейся.



Одинаева Александра, первый год обучения, подготовительная группа. Эмоциональная и любознательная девочка, имеет хорошие музыкальные данные, отличается внимательностью, трудолюбием, обладает хорошей памятью и способностью к музыкальному фантазированию. Свободно ориентируется на клавиатуре, знает ноты в скрипичном ключе (1-я, 2-я октавы) и басовом ключе (малая, частично большая октавы). Знакома со штрихами нон легато, легато, начали работу над штрихом стаккато. Играет 2-м, 3-м и 4-м пальцами (уделяем большое внимание точности аппликатуры), работаем над постановкой 1-го и 5-го пальцев. Проявляет большой интерес к сочинительству и импровизации на инструменте.

2. Особое внимание в начале обучения важно уделять процессу постановки рук и выполнению и игре упражнений. Постановка рук и выработка правильной осанки - пожалуй, самый трудный этап в обучении. В этот период перед педагогом стоит очень ответственная и трудная задача: «создать» руки ребенка.



В педагогической практике пианистов существует огромное множество различных упражнений на постановку рук. Я в своей работе использую аппликатурную **формулу Ф.Шопена**, которая опирается на наиболее естественную постановку руки на клавиатуре – 1-й и 5-й пальцы на белых клавишах, 2-й, 3-й и 4-й – на черных. Работе над упражнениями по этой формуле проводилась на уроках с данной ученицей достаточно длительное время. Сначала мы играли звуки нон легато, на черных клавишах 2-3-4-ми пальцами, на следующем этапе соединяли по одному, затем по два и более звуков легато, затем добавляли звуки на белых клавишах 1-м и 5-м пальцами. Сначала учили отдельными руками, затем играли двумя в прямом и зеркальном движении. Из этой же формулы берем сочетания звуков (терция, квинта, трезвучие), следим за постановкой руки, вслушиваемся в звучания, часто сами на уроке придумываем различные упражнения на основе данной формулы.

В работе над упражнениями внимательно следим за соблюдением аппликатуры. Так постепенно мы перешли к изучению гаммы.

Гамма До мажор - игра двумя руками в прямом и расходящемся движении, хроматическая гамма. Начали работу над аккордами (Упражнения: доставать первым пальцем квинту при задержании пятого пальца; взять третьим пальцем звук, а первым брать квинту 1-м и 5-м пальцами с разных сторон от третьего).

Гнесина. Два этюда – глубоко опустить руку на первую клавишу и мягко поднять после третьей. Вариант – легато по две клавиши. Игра в других тональностях (Ре, Ми мажор), пока не называя сами тональности.

3. Навыки чтения нотного текста.

Упражнение «Бусы» - Вспоминаем правило: если чередуются ноты на линейках и между линейками, то на клавишах они идут по порядку. Если все на линеечках или между - на клавишах – через одну. С начала учебного года проиграли большое количество подобных упражнений, постепенно усложняя задания (соединяя разные способы чередования нот в одном упражнении; включая случайные знаки альтерации; движение нот в «Бусах» терциями). Сегодня ученице предложена новая форма «Бус» - квинтами, в которой следить за движением нот надо по верхней или по нижней ноте.

«Ритмические упражнения» - одна рука отстукивает пульс, другая ритмический рисунок, затем меняем руки, в следующем упражнении учащем пульс.



4. Работа над новыми пьесами.

«Солнечный лучик» - работа над первой партией в ансамбле. Пьеса довольно сложная по ритму (синкопы, большое количество пауз), есть сложные расходящиеся пассажи во вступлении. Свою партию ученица исполнила в целом довольно точно, была ритмическая неточность в конце, над чем поработали отдельно.

5. Повторение выученных пьес.

«На катке» - плавность звучания, хорошее легато, мягкость рук. При исполнении была неточность, связанная с паузами. Эти места проучили отдельно со счетом.

6. Исполнение собственных сочинений – пьеса «Колокол» с использованием педали.

7. **Вывод.**

Главная цель занятия – увлечь ученика новым для него языком музыки, раскрыть секреты и тайны игры на фортепиано. Моя задача как педагога состоит в том, чтобы каждый урок служил развитию творческой инициативы ученика, доставлял ему радость познания.

Домашнее задание.

Сегодня на уроке познакомились с новым упражнением «Бусы квинтами», повторили уже выученные упражнения, гамму, Этюды и пьесы. По возможности все это надо повторять дома, продолжить также работу над пьесами, которые не успели посмотреть на уроке («Собачка потерялась», «Взгрустнулось») и новыми сочинениями.



Самоанализ урока

Открытый урок по теме «Работа с начинающими в классе фортепиано» проводился с обучающейся подготовительной группы Одинаевой Александрой. Выбранную тему урока считаю актуальной, т.к. для того, чтобы добиться результативности на начальном этапе обучения необходим *комплексный* подход в решении возникающих задач. Урок достиг поставленной цели – были раскрыты *различные* формы работы в формировании навыков юного пианиста на начальном периоде обучения. Наибольшую часть занятия заняла работа над упражнениями, игра гаммы и этюдов. Считаю это оправданным, т.к. правильная постановка игрового аппарата является важнейшей задачей в начале обучения. К тому же мне хотелось показать разнообразие приемов и упражнений на основе одной лишь формулы, возможность подключения выдумки, фантазии в таком, казалось бы, чисто техническом вопросе а, как результат – игра гаммы (была сыграна с точной аппликатурой в расходящемся и прямом движении и хроматическая). После длительной работы над большим количеством упражнений мы с ученицей легко, без особого нажима подошли к изучению гаммы. Надо сказать, что игра упражнений и гаммы доставляет ей большое удовольствие, она даже сочинила небольшой этюд на основе хроматической гаммы.

В работе на всех этапах урока (помимо упражнений на постановку руки это и ритмические упражнения, чтение нот, работа над репертуаром) ученица была внимательна, активна, воспринимала поставленные перед ней задания.

Запланированная работа на уроке была в основном выполнена, цели и задачи достигнуты.