

## **Открытый урок по сольфеджио преподавателя Жемойтук Н.А.**

### **Тема: «Работа над аккордами в старших классах»**

**Дата:** 12 декабря 2019 г.

**Группа:** 6-7 классы музыкального отделения

На уроке присутствовали: преподаватели Магомедова Ю.А., Харина Г.Н., Наумова Л.М., мама ученицы Вольская Н.В.

**Цель урока:** обобщить знания учащихся по теме «Аккорды», используя все типы упражнений (вокально - интонационные, ритмические, слуховые, творческие).

#### **Задачи:**

**Образовательные:** закрепление темы «Аккорды от звука и в тональности» с помощью различных типов упражнений; укрепление взаимосвязи теоретической, практической и творческой деятельности учащихся на уроке сольфеджио.

**Развивающие:** развитие музыкального мышления; развитие познавательного интереса и творческих способностей; умение применять знания на практике; закрепление выработанных слуховых навыков.

**Воспитательные:** воспитание творческой активности; воспитание волевых качеств; воспитание умения работать в группе.

**Тип урока:** комбинированный, урок-закрепление.

**Форма работы:** практическая, групповая.

**Дидактическое и материально-техническое обеспечение урока:** фортепиано, доска, таблицы. Раздаточный материал – клавиатуры, распечатки с заданиями, карточки с аккордами, учебное пособие Г.Арцышевского «Курс систематизированного сольфеджио».

**Характеристика группы.** Группа с начала текущего учебного года объединяет обучающихся 6 и 7 классов по программам ДПОП и ДООП по специальностям «Фортепиано» и «Хоровое пение». Двое обучающихся 6 класса пришли от другого преподавателя, пока еще чувствуют себя не очень уверенно, не проявляют себя, что осложняет работу в объединенной группе. Костяк группы составляют обучающиеся 7 класса, в основном имеющие очень хорошие музыкальные данные, занимающиеся на протяжении всех лет обучения добросовестно и стабильно.

#### **Структура урока:**

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания.
3. Теоретическая и слуховая разминка.
4. Работа в тональности Es-dur – построение аккордовой последовательности, пение одногласно и четырехгласно (группой), определение на слух.
5. Устный диктант.
6. Пение с листа.
7. Подбор аккомпанемента к мелодии.
8. Домашнее задание.
9. Подведение итогов урока.

#### **Ход урока:**

1. Организационный момент. Готовность учащихся к уроку, приветствие, объявление темы, цели и задач. Вручение Дипломов Всероссийской олимпиады по сольфеджио «Квинтовый круг» участникам из данной группы – Кульбашной Дарине (Лауреат 2-й степени) и Шпагиной Аэлите (Лауреат 3-й степени).

2. Проверка домашнего задания: настройка в тональности As-dur, пение гаммы, отдельных ступеней, аккордовой последовательности. Пение домашнего номера наизусть (Арцышевский №572).

3. Теоретическая и слуховая разминка.

Ответы на вопросы педагога:

- назовите главные ступени лада;
- сколько обращений у трезвучия, название, интервальный состав;
- что такое вводный септаккорд, где строится, как разрешается;
- назовите обращения D7, на каких ступенях в тональности строятся, во что разрешаются.

Определение на слух аккордов вне тональности в мелодическом и гармоническом виде, выкладываем карточками (B6/4, m5/3, D7, умVII7, D4/3). Строим эти аккорды от звука «ми».

4. Работа в тональности Es-dur. Настройка, пение гаммы, построение аккордов по таблице (пение и игра на фортепиано). Определение на слух аккордов в тональности (педагог играет, один ученик показывает по таблице, остальные пропевают нотами). Построение аккордовой последовательности T5/3-S6/4-умVII7-D6/5-T5/3. Пение последовательности одногласно и четырехгласно (группой).

5. Устный диктант. Педагог играет на фортепиано небольшие музыкальные мотивы, содержащие ходы по аккордовым звукам в тональности Es-dur, обучающиеся по отдельности пропевают нотами услышанные отрывки.

6. Пение с листа. Арцышевский. №589.

7. Подбор аккомпанемента к мелодии исполненного номера. Какие гармонические функции можно выбрать для аккордов аккомпанемента? Учитывая размер и характер мелодии, какой тип фактуры можно использовать в аккомпанементе? Учащиеся по очереди пробуют играть на инструменте аккомпанемент, все остальные – поют мелодию.

8. Домашнее задание. Выучить одногласный номер (Арцышевский №589) наизусть, петь его с аккомпанементом. Построить аккордовую последовательность T5/3-S6/4-умVII7-D6/5-T5/3 в до миноре, которую нужно записать, сыграть и спеть.

9. Подведение итогов урока. Преподаватель и обучающиеся дают оценку своей работе на уроке, отвечая на вопросы: какая теоретическая тема требует дополнительной проработки? Какие задания выполняются с наибольшими трудностями? Какому виду упражнений с аккордами надо посвятить больше времени? Выставление оценок за работу на уроке.

### Самоанализ урока

Открытый урок по сольфеджио проводился с объединенной группой 6-7 классов по специальностям «Фортепиано» и «Хоровое пение». Несмотря на имеющиеся различия в календарно-тематических планах по сольфеджио в 6 и 7 классах, тема «Аккорды» является объединяющей для обеих групп. Открытый урок по своему типу является уроком закрепления. Для обобщения знаний по теме «Аккорды» были использованы различные формы работы над аккордами – повторение теоретических сведений по теме, практические упражнения, такие как, построение и пение аккордов в тональности и от звука, определение на слух (в тональности и от звука), песни с листа мелодий, содержащих ходы по аккордовым звукам, подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий.

Обучающиеся работали на уроке активно, понимали требования преподавателя, старательно выполняли все задания.

Из всех пунктов общего плана урока невыполненным остался один – проверка домашнего задания. Из 9-ти обучающихся группы трое отсутствовали, трое отсутствовали на прошлом занятии, поэтому задание не сделали. Оставшиеся трое ответили неуверенно на

предложение показать домашнее задание, поэтому я приняла решение не тратить время на уроке и проверить это задание в следующий раз.

Остальная запланированная работа была выполнена, цели и задачи достигнуты.

В конце занятия обучающимся было предложено проанализировать уровень своих знаний и умений по изучаемой теме и оценить свою работу на уроке.















**Анализ посещённого урока Жемойтук Н.А., преподавателя музыкального отделения**

**МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа.**

Дата проведения: 12.12.2019г.

Группа/класс: 6-7 класс (обучающиеся хорового и фортепианного отделения)

Количество обучающихся по списку: 9

Количество присутствующих на уроке: 6

Количество присутствующих на уроке: преподаватели музыкального отделения – Магомедова Ю.А., Харина Г.Н., Рыбаков С.И., родители обучающихся – 1 человек)

**Тема урока:** «Аккорды»

**Цель урока:** закрепить полученные ранее теоретические и практические знания.

**Тип урока:** комбинированный.

**Содержание урока:** соответствуют программным требованиям. Изложение материала доступно и направлено на формирование самостоятельного мышления, активной практической и творческой работе. Занятие соответствовало заявленной цели и типу урока. Темп ведения урока спокойный, без остановок и задержек, соответствовал заявленному плану урока.

**Формы работы:** индивидуальные, фронтальные, групповые.

Преподаватель применял разнообразные формы закрепления материала: сольфеджирование музыкальных примеров, пение по голосам, слуховой анализ. Все это позволило на уроке добиться желаемого результата.

**Методы работы:** словесные, наглядные (обращение к зрительному или слуховому восприятию), практические, самостоятельные.

**Наглядный материал и оборудование:** использованы рационально и своевременно. Инструмент фортепиано, доска с нотным станом, таблицы с теоретическим материалом.

**Ожидаемые результаты:** Уровень усвоения пройденного материала, был хороший, обучающиеся справились с заданиями, которые преподаватель подготовил для закрепления знаний. Дети живо реагировали на поставленные задачи. Цель занятия была достигнута. После подведения итогов урока преподаватель выставила комментированные оценки. Было задано домашнее задание.

**Вывод:** Поставленные задачи были выполнены, участники урока показали хорошие знания пройденного материала.

Преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа Магомедова Ю.А.

*Магомедова Ю.А.*